

Dama Pica rompiendo cadenas y tomados de la mano: una historia de abuso doméstico. **Fray Michael Lasky, OFM Conv.**

Publicado por primera vez en *San Bonaventura Informa*, la revista mensual de la Pontificia Facultad Teológica de San Buenaventura (“*Seraphicum*”) – *seraphicum.org*.

Una de las muchas bendiciones en mi vida como fraile es haberme dedicado algún tiempo a ministrar a los peregrinos, como guía en la Basílica de San Francisco en Asís. De vez en cuando, algunos frailes habíamos adquirido la mala costumbre de usar la basílica superior como un pasillo, para evitar las multitudes en la plaza inferior y acceder más fácilmente a la vía San Francisco. Si bien, aunque tomar esta ruta es más fácil y a menudo está mal visto, durante los calurosos días de verano sigue siendo una tentación constante.



Una tarde, me cruzaba con unos pocos peregrinos dispersos en la iglesia superior, y mientras me dirigía a tomar un helado, justo debajo del fresco que representa a Francisco desnudándose en la plaza del pueblo, una mujer me reconoció como el fraile que había guiado a su grupo a través de la basílica ese mismo día. Saludándome con la mano, me hizo señas para que bajara y seguidamente me preguntó por qué había descrito este momento del joven Francisco con la acción de quitarse la ropa con imágenes modernas. La cual, le expliqué que el hecho de que Francisco le entregara su ropa a su padre, Pietro Bernardone, era similar a un adolescente adinerado de hoy en día que también entrega su teléfono celular, tarjetas de crédito, billetera y la llave de la casa. Tal acción, entonces y ahora, significa una confianza radical en Dios.

Luego, tuvimos una breve discusión sobre cómo el buen arte, al igual que la buena literatura, es atemporal en su capacidad de hablar sobre la condición humana de cada generación. En el caso de estas pinturas, ha sido la responsabilidad de los frailes, durante casi 800 años, interpretar tal belleza de una manera que toque estas verdades eternas en el contexto de la vida cotidiana y las circunstancias de los peregrinos visitantes.

Describí las pinturas como si fueran el diálogo de una obra de Shakespeare, permaneciendo igual a lo largo de los siglos. Como la experiencia de Macbeth de la muerte de un amigo, que lo lleva a concluir que el poder absoluto corrompe absolutamente. El recuento franciscano de tales verdades necesariamente cambia el vestuario y el escenario, de la misma manera una obra moderna de Shakespeare toca más fácilmente las mentes y los corazones de los espectadores de hoy. Ella asintió con la cabeza, diciéndome que era de Los Ángeles, y la reciente película *Romeo + Juliet* de 1996 hizo exactamente eso al colocar la tragedia de Bard en el contexto de las pandillas de Los Ángeles.¹

¹ *Romeo + Juliet* 1996. <https://www.imdb.com/title/tt0117509/> (acceso mayo 05, 2019).

Para subrayar mi análisis de la naturaleza perenne de los mensajes que se encuentran dentro del fresco, dirigió mi atención a la mano del padre de Francisco sujetada por otra figura, para evitar que golpeará físicamente a su hijo. Nunca olvidaré sus palabras. Miró la pintura y preguntó: "Su padre abusó de él, ¿no es así?". No necesitaba que le respondiera, porque el fresco ya lo había hecho.

Acompañándola al centro de Asís, hablamos de la relación de Francisco y sus padres, incluyendo cómo el padre de Francisco lo encerraba en su casa. También hablamos de La madre de Francisco, la Dama Pica, que liberaría entonces a Francisco después de la partida de su marido. Llegando en la Piazza Común le pregunté si quería ver la iglesia construida sobre la casa de los padres de Francisco, que conserva lo que muchos creen que es la "celda" en la que Pietro había encerrado su hijo joven con un asentimiento de su parte. Doblamos por una calle lateral y nos acercamos a la *Chiesa Nuova (La Iglesia Nueva)* cuando, justo afuera de las puertas de la Iglesia, se detuvo a mirar la estatua de los padres de Francisco, y se dio cuenta de que la Dama Pica también sostiene una cadena rota y Pietro sostiene la ropa de Francisco.

Se acercó entonces a la estatua, tocó la cadena, luego dio un paso atrás y observó cómo las dos figuras estaban cogidas de las manos. Señalando sus manos, preguntó qué pasó con los padres de Francisco y le expliqué que la historia no dice nada sobre este punto; simplemente no lo sabemos. Luego me preguntó si la podía esperar mientras visitaba el interior de la iglesia.



Al salir de la iglesia, volvió a la estatua de la Dama Pica y Pedro, diciéndome que también es buen arte, porque es atemporal. Ella vio la confusión en mi rostro y explicó: "La cadena, la ropa y las tarjetas de crédito; aprieta la mano, y dice que la historia sigue repitiéndose una y otra vez".

Recordé esta tarde en Asís, cuando en 2017 los nominados a los premios de la Academia estaban a punto de ser leídos, exactamente era a la mejor actriz de reparto. El anuncio fue precedido por un breve comentario, sobre cómo todos los papeles de los nominados tenían una cosa en común: todos eran papeles de oposición. Pensé en la Dama Pica sosteniendo una cadena rota y la mano de su esposo, Pietro, en esa pequeña plaza de Asís.

Se leyeron los nominados...y el Oscar fue para...Viola Davis, por la película de *Fences*.

Fences es una película que retrata el periodo de la que se vive en la mayoría de edad, en un contexto de ciclo de masculinidad oscura y dañina. Al aceptar su premio a la mejor actriz de reparto, Davis comenzó su discurso con estas palabras: "Sabes, hay un lugar donde se reúnen

todas las personas con mayor potencial. Un lugar, y ese es el cementerio.² Continuó diciendo que es importante que consideremos el tipo de historias que queremos contar. Que necesitamos exhumar los cuerpos de los cementerios y contar sus historias de gran potencial, historias de aquellos que nunca vieron sus sueños realizados, que amaron y perdieron. ¡Davis dijo que debemos exhumar y exaltar a la gente común! *Fences*, la película que le valió el premio hizo esto porque era, "...sobre personas, palabras, vida, el perdón y la gracia."³

Me preguntó si los franciscanos verdaderamente hemos exhumado y exaltado la vida ordinaria de la Señora Pica. Después de todo, ni siquiera aparece en los frescos de la basílica, donde la "Academia de Arte de Asís" le negó un papel secundario en el ciclo de vida de su hijo. Porque no está, ¿es más fácil para nosotros no contar toda la historia de la vida de Francisco?

Entre la Dama Pica y Francisco, la de la señora es una historia de quienes sufrieron abuso doméstico y para Francisco probablemente le ofrecieron perdón y encontraron gracia.

Cuando pienso en las innumerables veces que di recorridos en la basílica y me detuve en el fresco de Francisco desnudándose, nunca mencioné la frase "abuso doméstico". Mi enfoque siempre estuvo en la confianza de Francisco en Dios. ¿Realmente hemos exhumado y contado la totalidad de su historia, o simplemente la anotamos como una curiosidad o una oscura nota a pie de página en la historia más grande de sus vidas? La estatua de la Dama Pica, sosteniendo tanto una cadena rota como la mano de su esposo, es un comienzo, pero la escena de abuso doméstico en la vida de Francisco es una historia "sobre personas, palabras y vida, perdón y gracia" que no se comparte comúnmente.

En el 2002, la Conferencia de Obispos Católicos de los Estados Unidos actualizó su carta pastoral del 1992, *Cuando pido ayuda: una respuesta pastoral a la violencia doméstica contra la mujer*. Señalan cómo, "La violencia contra la mujer en el hogar tiene serias repercusiones para los niños... quienes crecen en hogares violentos (ya menudo) se convierten ellos mismos en abusadores. El escenario está listo para un ciclo de violencia que puede continuar de generación en generación".⁴ De alguna manera, con la fuerza de la Dama Pica, oponiéndose sin odiar, tal ciclo no se afianzó en la vida de Francisco. ¿Puede la Dama Pica convertirse ahora para nosotros los franciscanos en la patrona para romper las cadenas y el ciclo de violencia, y encontrar el perdón y la gracia hoy?

La carta pastoral no sólo ofrece sugerencias prácticas para los ministros de la Iglesia, sino también tanto para las mujeres maltratadas como para los hombres que maltratan. Además, hay sugerencias para usar la liturgia y llamar la atención sobre la violencia y el abuso.⁵ Se desarrolló un recurso completo para la predicación de las Escrituras, que nos recuerda que "seamos conscientes del hecho de que posiblemente alguna forma de la violencia doméstica puede afectar a un tercio de los que estarán escuchando... en un domingo determinado.

² OSCARS <https://oscar.go.com/video/90-stories-from-90-years-2/viola-davis-storyteller> (acceso mayo 05, 2019).

³ Ibid.

⁴ I Call for Help: A Pastoral Response to Domestic Violence Against Women A Pastoral Letter. The United States Conference of Catholic Bishops, 2002. <http://www.usccb.org/issues-and-action/marriage-andfamily/marriage/domestic-violence/when-i-call-for-help.cfm> (acceso mayo 05, 2019).

⁵ Ibid.

Hablar de los valores evangélicos de amor, respeto, bondad y mansedumbre hacia los demás es necesario. Algo tan simple y pastoralmente sólido como una referencia a la violencia doméstica permite que la gente sepa que está bien acercarse al ministro y dialogar o preguntarle sobre el asunto, con el propósito que pueda buscar ayuda.⁶ Con esto en mente, el próximo recorrido que dé a los peregrinos en Asís será diferente.

En las historias de nuestras vidas pasamos por tantas personas. Elegimos apresurarnos por los diferentes pasillos o atajos que nos encontremos; corremos el riesgo de no aprovechar el tiempo de levantar la vista y apreciar la obra de arte atemporal de cada persona y reconocer en el silencio y otras señales un sufrimiento de violencia doméstica. Para hacer esto mejor, los franciscanos podríamos considerar exhumar y exaltar a la Dama Pica como una actriz de reparto galardonada en nuestra narrativa franciscana, para ayudar a llevar el perdón y la gracia a las familias rotas de hoy, incluida la nuestra.

⁶ Suggestions for Preaching about Family Violence. Rev. Thomas Johns for the Domestic Violence Awareness Project, Diocese of Cleveland, Women in Church and Society, <http://www.usccb.org/about/laity-marriage-family-life-and-youth/womens-issues/preaching-tips.cfm> (acceso mayo 05,2019).